

# HUMANISTIKA

## témata bakalářských prací odevzdávaných v akademickém roce 2019/2020

---

Předložená témata byla schválena vedením KFI. Pokud si nevyberete téma z předložené nabídky, jsou všichni odborní zaměstnanci KFI připraveni vést kvalifikační práce podle svého zaměření i mimo zde uvedenou nabídku, a to v poměrně širokém spektru témat, pokrývajících studium oboru. Témata mimo zveřejněný seznam podléhají dodatečnému schválení vedení katedry.

Postup pro zpracování podkladu BP naleznete na stránce předmětu KFI/BPH na Courseware.

### Mgr. Libor Benda, Ph.D.

---

1. Filosofie vědy 20. století (C. G. Hempel, K. R. Popper, M. Polanyi, I. Lakatos, T. S. Kuhn, P. Feyerabend, L. Laudan atd.)
2. Objektivita (vědeckého) poznání
3. Feministická epistemologie a filosofie vědy
4. Problém demarkace ve filosofii vědy
5. Věda v demokratické společnosti

### PhDr. Jitka Bílková, Ph.D.

---

1. Osobnosti kulturního života Plzně (výběr osobnosti/osobností po konzultaci; osobnosti umění, kultury obecně, školství)
2. Kulturní život regionu (upřesnění po konzultaci)
3. Regionální instituce a jejich činnost (upřesnění po konzultaci)
4. Vlivy tradičního myšlení kultur Dálného východu na současnou společnost (umění, myšlenkové systémy, společenská praxe; vymezení tématu po konzultaci)

### Mgr. Daniela Blahutková, Ph.D.

---

1. Jan Mukařovský a jeho pojetí estetiky

### Mgr. Kryštof Boháček, Ph.D.

---

1. Evropský člověk a antická politická kultura
2. Platónovo pojetí krásy
3. Platón o přátelství
4. Aristotelés o přátelství
5. Aristotelova analýza pohybu
6. Člověk a svět u Homéra
7. Métis a sofiá – dvě moudrosti před branami filosofie
8. Transcendentální filosofie a kritika v klasickém německém myšlení

9. Dogmatismus a kriticismus v Schellingově reflexi
10. Pozdní Schelling
11. Schleiermacher a hermeneutika

## Mgr. Stefanie Dach, Ph.D.

---

1. Myšlenkové experimenty ve filosofii (analýza konkrétního myšlenkového experimentu, jeho záměru, argumentační struktury, kontextu a reakcí na něj)
2. Wilfrid Sellars a kritika Mýtu daného
3. Inferencialismus jako teorie významu, jeho perspektivy a problémy
4. Analytická a kontinentální filosofie: Richard Rorty, Jürgen Habermas a pojem pravdy
5. Analytická a kontinentální filosofie: Donald Davidson, Hans-Georg Gadamer a pojem rozumění
6. Richard Rorty: vztah mezi kritikou epistemologie a politickou filosofií
7. Klasický a současný pragmatismus (James, Peirce, Dewey, F.C.S. Schiller, Mead, C.I. Lewis, Sellars, Putnam, Rorty, Brandom, McDowell, Price)
8. Filosofický myšlenkový experiment vs. science fiction (případová studie)
9. Alternativní způsoby zprostředkování filosofických myšlenek (film, vtip, beletrie, komiks atd. – analýza konkrétního prostředku/díla)

*Témata budou upřesněna podle zájmů studenta/ky. Vítány jsou také návrhy vlastních témat.*

## doc. PhDr. Nikolaj Demjančuk, Ph.D.

---

1. Nové trendy v epistemologii

## Mgr. Dagmar Demjančuková, CSc.

---

1. Nové podoby náboženského života v postmoderní společnosti
2. Náboženství a sekularizační procesy
3. Problematika nových náboženských hnutí na české náboženské scéně
4. Prvky duchovních tradic Indie v evropské kultuře
5. Kosmogonické a kosmologické tradice v mýtech náboženství světa
6. Osobnosti evropských náboženských dějin
7. Osobnosti náboženských dějin v českých zemích
8. Posvátná místa křesťanských dějin v českých zemích
9. Posvátná místa náboženských dějin světa
10. Osobnosti ruské meziválečné emigrace v Československu (téma předpokládá znalost ruského jazyka)
11. Vývojové teorie náboženství (E. Durkheim, J.G. Frazer, H. Spencer, E.B. Tylor)
12. W. Schmidt a jeho teorie původního monoteismu
13. Tabuizovaná a nečistá zvířata ve starých náboženstvích
14. S. Freud (W. James, C. G. Jung, E. Fromm) a jeho přínos psychologii náboženství
15. Transpersonální psychologie a náboženství. (S. Grof)
16. Lidové zvyky a tradice v cyklu liturgického roku.
17. Pojetí podsvětí v polyteistických náboženstvích.
18. Pojetí posmrtného života v polyteistických náboženstvích.
19. Rituální čistota v islámu a judaismu (srovnávací studie).
20. Náboženský dialog: křesťané a muslimové na prahu 21. století.

## Mgr. Ludmila Dostálová, Ph.D.

---

- 1. Logika v dětské literatuře**  
(Vyhledat příklady konkrétních odvozovacích postupů či jiných logických operací nebo argumentace v konkrétní knížce pro děti a zhodnotit jejich formální korektnost i literární funkci; v minulosti obhájené práce: Mevídek Pú; Alenka v kraji divů; Děti z Bullerbynu)
- 2. Sémantika v dětské literatuře**  
(Vyhledat konkrétní příklady použití pravidel a principů formální sémantiky či logické analýzy přirozeného jazyka v konkrétní dětské knížce a zhodnotit jejich korektnost i přiměřenost jejich použití v textu)
- 3. Metodologie v dětské literatuře**  
(Vyložit a rozebrat základní metodologické principy vědy a doložit jejich uplatnění v konkrétní dětské knížce)
- 4. Dedukce v detektivní literatuře**  
(Porovnat formální pojem dedukce moderní logiky s pojmem dedukce tak, jak je prezentován některou literární postavou detektiva a toto srovnání doložit konkrétními příklady a jejich analýzou; obhájené práce: Sherlock Holmes a dedukce; Dedukce Hercula Poirota; Ženská logika a slečna Marplová; Sherlock Holmes vs. Hercule Poirot)
- 5. Argumentace v politice**  
(Doložit využívání konkrétních argumentačních postupů v politických debatách nebo jiných materiálech)
- 6. Argumentace v reklamě**  
(Kvalitativní i kvantitativní rozbor argumentačních postupů obvykle používaných v reklamách)
- 7. Pojmové systémy v legislativě**  
(Rozbor konkrétního pojmového systému v legislativním dokumentu, jeho charakteristika a kritika)
- 8. Logika a humor**  
(Které logické formy, postupy, principy apod. se uplatňují v humoristických dílech - doložit na konkrétním příkladu - komedie, sbírka anekdot apod. - a zhodnotit jejich literární funkci)
- 9. Jazykové paralogismy a humor**  
(Kvalitativní i kvantitativní rozbor jazykových paralogismů užívaných v divadelních komediích, sitcomech či jiných humoristických dílech a zhodnocení jejich literární funkce)
- 10. Logika v lidové slovesnosti**  
(Které logické formy, postupy, principy apod. lze doložit v konkrétních sbírkách lidové slovesnosti)
- 11. Logika a film**  
(Doložit použití logických postupů a principů ve filmové tvorbě; zhodnotit jejich korektnost i přiměřenost použití)
- 12. Sémantika ve filmu**  
(Shrnout a vyložit základní principy a pravidla formální sémantiky či logické analýzy přirozeného jazyka a doložit jejich konkrétní použití ve filmové tvorbě; zhodnotit jejich korektnost i přiměřenost použití)

## Mgr. Miroslav Hanke, Ph.D.

---

- 1. Pozdně středověký nominalismus (Ockham, Buridan, Biel, Magistri, Mair...)**
- 2. Vybrané téma z pozdněstředověké logiky**
- 3. Transformace středověkých -ismů ve druhé scholastice**

4. 1270, 1277, 1329, 1340, 1346... odsouzené teze a jejich kontexty

## PhDr. Lada Hanzelínová, Ph.D.

---

1. Vývoj akademické etikety ve 20. století
2. Historie dřevařství na Šumavě – 20. století

## Mgr. Petra Hečková, Ph.D.

---

1. Česká kulturní krajina a její drobné památky (student se po dohodě s vedoucí práce zaměří na konkrétní region, optimálně takový, jaký dobře zná)
2. Sakrální prostor a jeho symbolika (rámcové téma, student si po dohodě s vedoucí práce téma dále vhodně vymezí a konkretizuje)

## Mgr. Karolína Jiráková

---

1. Smysly a poznání v myšlení Hérakleita z Efesu
2. Svět a člověk v díle Marka Aurelia
3. Tragický konflikt. Filosofická interpretace vybraných postav attických tragédií.
4. Aristotelovo dělení věd

## PhDr. Martina Kastnerová, Ph.D.

---

1. Alžbětinská poetika v komplexu renesančního vědění: vybrané aspekty, problémy, osobnosti (Philip Sidney, Edmund Spenser, George Puttenham, Ben Jonson)
2. Alžbětinská literární kultura I. (institut mecenášství, profesionalizace literární kultury, intelektuální kruh, ženské osobnosti) (např. Mary Sidney Herbert, hraběnka z Pembroke, Robert Sidney, první hrabě z Leicesteru, William Herbert, hrabě z Pembroke, Lady Mary Wroth)
3. Alžbětinská literární kultura II. William Shakespeare: téma plození (řád přírody a reprodukce) vs. zákon, moc a regulace sexuálního chování; William Shakespeare: úvahy o smrti (a inspirace kontinentální filosofii – např. Philippe de Mornay, Michel de Montaigne)
4. Komunikace a vědění: renesanční intelektuální síť (Anglie a střední Evropa 16./17. století: korespondence a kontakty Philipa a Roberta Sidneyových)
5. Reflexe motivu a rituálů smrti v alžbětinském dramatu (např. koncept očištění, pohřební rituály) (srov. zejm. E. Duffy. *The Stripping of the Altars*, S. Greenblatt. *Hamlet in Purgatory*)
6. Filosofie člověka v díle F. M. Dostojevského a Friedricha Nietzscheho (komparace se zaměřením na témata morálky – immortalismus, egodeismus, vztah morálky a víry)
7. Aspekt egodeismu ve filosofické a beletristické reflexi (F. Nietzsche, F. M. Dostojevskij, Ladislav Klíma, Leonid Andrejev)
8. Problém interpretace v koncepci Umberta Eca
9. Novohistorická interpretace alžbětinského dramatu (S. Greenblatt): analýza v kontextu současné teorie interpretace

*Popř. individuální téma na základě konzultace.*

## doc. PhDr. Radim Kočandrlé, Ph.D.

---

1. Zkoumání přírody mílétských myslitelů
2. Astronomie a geometrie Thaléta z Mílétu
3. Apeiron Anaximandra z Mílétu
4. Pojetí vzduchu Anaximena z Mílétu
5. Logos Hérakleita z Efesu
6. Pojetí duše Hérakleita z Efesu
7. Parmenidova báseň a její důsledky
8. Anaxagorova koncepce světa
9. Empedokleův Sfairos
10. Aristotelova koncepce duše, poznání a času
11. Pojetí logu ve stoické filosofii
12. Stoické pojetí přírody
13. Skeptické argumenty v poznání

*+ Individuálně zvolené a domluvené téma z oblasti antické filosofie*

## Mgr. Miloš Kratochvíl, Ph.D.

---

1. Etika ve filosofii I. Kanta
2. Etika a evolucionismus u H. Spencera
3. Etika a evoluční teorie v díle Ch. Darwina
4. Piagetova psychologie morálního vývoje
5. Koncepce humanistické etiky v díle E. Fromma
6. Etické aspekty v díle K. Lorenze.
7. Etická teorie J. S. Millera
8. Pokusy o vědeckou etiku v české filosofii (do poloviny 20. století)

*+ Individuálně zvolené a domluvené téma z oblasti filosofické etiky.*

## PhDr. Radka Křížková Červená

---

1. Péče o kulturní památky v praxi - srovnání přístupů u konkrétních objektů (student si po konzultaci s vedoucí práce vybere vhodné dva objekty)
2. Úloha regionálních muzeí v péči o kulturní dědictví PK - konkrétní instituce (student si po konzultaci s vedoucí práce vybere vhodné objekty)

## PhDr. Jaromír Murgaš, CSc.

---

1. Problémy a přítomný význam interpretace knihy (textu, díla) XY - dle dohody se studenty, kteří chtějí prostudovat a promyslet jimi vybranou a mnou schválenou knihu (knihy). Upřesnění dohodou.
2. Otázky filozofické antropologie a psychologie (rovněž k upřesnění dle dohody) - filozofické a psychologické otázky vývoje individuálního života a další dle dohody
3. „Vzorce člověka“ - srovnání vybraných chápání a vymezení člověka (v dílech autorů dle dohody; příp. s využitím stejnojmenné práce N. Pelcové)
4. Filozofie pro praxi? Podněty pragmatismu (Čapek, James, Dewey aj.)

## Mgr. Jitka Paitlová, Ph.D.

---

1. Platónova představa filosofického života v dialozích Faidón a Filébos
2. Platónovo pojetí kosmu v dialogu Timaios
3. Kantův „kopernikánský obrat“
4. Kantovo pojetí prostoru a času v Kritice čistého rozumu
5. Kantovo pojetí metafyziky v Kritice čistého rozumu
6. Popperovo řešení problému indukce a demarkace
7. Feyerabendův teoretický anarchismus („anything goes“)
8. Quinova naturalizovaná epistemologie

## Mgr. Petr Pavlas, Ph.D.

---

1. Triadismus v dějinách myšlení (analýza triadismu u vybraného autora – např. Augustin, Dionýsios Pseudo-Areopagita, svatoviktorské opatství, Bonaventura, Mikuláš Kusánský, Richard Baxter, Jan Amos Komenský aj.)
2. Metafyzika J. A. Komenského (kontextualizace Komenského metafyzických spisů, nově dostupných v českém překladu, v rámci dobové katolické a protestantské scholastiky)

## Mgr. Michal Polák, Ph.D.

---

1. Teorie mysli a těla – dualismus (Descartes, moderní formy dualismu)
2. Teorie mysli a těla – materialismus (fyzikalismus, eliminativismus)
3. Teorie mysli a těla – biologický naturalismus
4. Vědomí a subjektivní zkušenost
5. Behaviorismus ve filosofii mysli
6. Teorie emocí ve filosofii/psychologii
7. Problém Já ve filosofii a psychologii
8. Psychologické teorie a směry – biologický přístup, behaviorální psychologie, psychodynamická psychologie, fenomenologický přístup, kognitivní psychologie, Gestalt psychologie
9. Problém empirické báze v logickém pozitivismu
10. Pojem smyslových dat ve filosofii
11. Fenomén nevědomí
12. Problém svobodné vůle

*Témata jsou formulována spíše obecně (ve formě okruhů), aby bylo možno je specifikovat vybraným směrem podle domluvy studenta s vedoucím práce. Také lze dohodnout individuální téma, zejména je-li orientováno na filosofii psychologie a psychologii.*

## Mgr. Radek Schuster, Ph.D.

---

1. Autoreference jako filosofický problém  
Bolander, T. – V.F. Hendricks – S.A. Pedersen (eds.) *Self-Reference*. Stanford: CSLI Publications, 2006.  
Hofstadter, D. *Gödel, Escher, Bach: An Eternal Golden Braid*. New York: Basic Books, 1999.
2. Matrix jako filosofický problém  
Bostrom, N. Are You Living In a Computer Simulation? *Philosophical Quarterly*. 2003, 53, 211, 243-255.

- Christopher, G. (ed.) *Philosophers Explore The Matrix*. Oxford: OUP, 2005.
3. Analogie jako princip lidského myšlení  
Hofstadter D. *Fluid Concepts and Creative Analogies: Computer Models Of The Fundamental Mechanisms Of Thought*. New York: Basic Books, 2008.  
Hofstadter D. -- Sander E. *Surfaces and Essences: Analogy as the Fuel and Fire of Thinking*. New York: Basic Books, 2013.
  4. Nový paradox indukce Nelsona Goodmana  
Goodman, N. *Fact, Fiction, and Forecast*. 4th ed. Cambridge, MA: HUP, 1983.  
Elgin, C. Z. (ed.) *The Philosophy of Nelson Goodman Vol. 2: Nelson Goodman's New Riddle of Induction*. New York: Garland, 1997.
  5. Irealismus a způsoby světatvorby Nelsona Goodmana  
Goodman, N. *Ways of Worldmaking*. Indianapolis: Hackett, 1978.  
Elgin, C. Z. (ed.) *The Philosophy of Nelson Goodman Vol. 1: Nominalism, Constructivism, and Relativism*. New York: Garland, 1997.
  6. Raná filosofie Ludwiga Wittgensteina  
McGinn, M. *Elucidating the Tractatus*. Oxford: OUP, 2009.  
Wittgenstein, L. *Tractatus Logico-Philosophicus*. London: Routledge & Kegan Paul, 1922.  
(Možnost stáže na University of Bergen/The Wittgenstein Archives v rámci Erasmu.)
  7. Pozdní filosofie Ludwiga Wittgensteina  
Stern, D. *Wittgenstein's Philosophical Investigations: An Introduction*. Cambridge: CUP, 2004.  
Wittgenstein, L. *Philosophical Investigations*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.  
(Možnost stáže na University of Bergen/The Wittgenstein Archives v rámci Erasmu.)
  8. Filosofie matematiky Ludwiga Wittgensteina  
Frascolla, P. *Wittgenstein's Philosophy of Mathematics*. London – New York: Routledge, 1994.  
Wittgenstein, L. *Remarks on the Foundations of Mathematics*. Oxford: Basil Blackwell, 1978.  
(Možnost stáže na University of Bergen/The Wittgenstein Archives v rámci Erasmu.)

## PhDr. ThLic. Drahomír SUCHÁNEK, Ph.D., Th.D.

---

1. Dějiny, organizace a kulturně-filozofické aspekty křesťanství

*Konkrétní téma v rámci takto volně stanoveného okruhu dle volby studenta.*

## PhDr. Miloš Ševčík, Ph.D.

---

1. „Kontextualistická estetika“ Stephena C. Peppera  
(výběr z literatury: Pepper, S. C.: *Aesthetic Quality: A Contextualistic Theory of Beauty*, Charles Scribner's Sons, New York 1937; Pepper, S. C.: *The Basis of Criticism in the Arts*, Harvard University Press, Cambridge 1946)
2. Svrchovanost uměleckého díla v myšlení George Bataille  
(výběr z literatury: Bataille, G.: *Prokletá část. Teorie náboženství*, Herman & synové, Praha 1998; Bataille, G.: *Svrchovanost*, Herman & synové, Praha 2000; Bataille, G.: *Lascaux, ou la naissance de l'art*; Skira, Genève 1955)
3. Cazamianovo pojetí humoru  
(výběr z literatury: Bergson, H.: *Smích*, Naše vojsko, Praha 1994; Cazamian, L.: *Études de psychologie littéraire*, Librairie Payol, Paris 1913; Cazamian, L.: *The Devepment of English Humor*, part I and part II, Duke University Press, Durham 1952)

4. Pojetí „konkretizace“ literárního díla v myšlení Romana Ingardena a Felixe Vodičky  
(výběr z literatury: Ingarden, R.: *Umělecké dílo literární*, Odeon, Praha 1989; Ingarden, R.: *O poznávání literárního díla*, Československý spisovatel, Praha 1967; Vodička, F.: *Struktura vývoje*, Dauphin, Praha 1998)
5. Patočková koncepce stylu ve výtvarném umění  
(výběr z literatury: Patočka, J.: *Přirozený svět jako filosofický problém*, Československý spisovatel, Praha 1992; Patočka, J.: *Umění a čas I a II*, OIKOYMENH, Praha 2004; Patočka, J.: *Dopisy Václavu Richterovi*, OIKOYMENH, Praha 2001)
6. Patočková interpretace Ingardenova pojetí „metafyzické kvality“  
(výběr z literatury: Ingarden, R.: *Umělecké dílo literární*, Odeon, Praha 1989; Ingarden, R.: *O poznávání literárního díla*, Československý spisovatel, Praha 1967; Patočka, J.: *Umění a čas, I. a II.*, OIKOYMENH, Praha 2004)
7. Patočkovu pojetí vztahu mýtu a literatury  
(výběr z literatury: Patočka, J.: *Péče o duši Íl*, OIKOYMENH, Praha 1999; Patočka, J.: *Češi I*, OIKOYMENH, Praha 2006; Patočka, J.: *Umění a čas, I a II*, OIKOYMENH, Praha 2004)
8. Umění a Jiný ve filozofii Emmanuela Levinase  
(výběr z literatury: Lévinas, E.: *Existence a ten, kdo existuje*, OIKOYMENH, Praha 1997; Lévinas, E.: *Totalita a nekonečno*, OIKOYMENH, Praha 1997; Levinas, E.: *Realita a její stín*, *Filosofický časopis*, roč. 57, 2009, č. 6)
9. Dějiny umění v pojetí George Kublera  
(výběr z literatury: Kubler, G.: *The Shape of Time*, Yale University Press, New Haven 1962; Kubler, G.: *Studies in Ancient American and European Art*, Yale University Press, New Haven 1985)
10. Bergsonova koncepce umění  
(výběr z literatury: H. Bergson, *Čas a svoboda. O bezprostředních datech vědomí*, FILOSOFIA, Praha 1994; H. Bergson, *Smích*, Naše vojsko, Praha, 1993; H. Bergson, *Duchovní energie*, Vyšehrad, Praha 2002)
11. Sociologická estetika J.-M. Guyaua  
(výběr z literatury: Guyau, J.-M.: *Umění s hlediska sociologického*, Orbis, Praha 1925; Guyau, J.-M.: *Les problèmes de l'esthétique contemporaine*, Félix Alcan, Paris 1911.)
12. Diskuze o „estetické distanci“ v estetice 20. století  
(výběr z literatury: Bullough, E.: „Psychická distance“ jako faktor v umění a estetický princip, *Estetika*, roč. XXXII, 1995, č. 1; Dawson, S.: Five Kinds of Distance, *British Journal of Aesthetics*, roč. 40, 2000, č. 1; Casebier, A.: The Concept of Aesthetic Distance, *Personalist*, roč. 52, 1971, č. 6)
13. Ingardenovo pojetí vrstevnatosti literárního uměleckého díla  
(výběr z literatury: Ingarden, R.: *Umělecké dílo literární*, Odeon, Praha 1989; Ingarden, R.: *O poznávání literárního díla*, Československý spisovatel, Praha 1967; Ingarden, R., *Problémy formy a obsahu v literárním díle*, *Blok*, roč. 2, 1947-1948)
14. Tainovo pojetí estetiky  
(výběr z literatury: Taine, H.: *Studie o dějinách umění*, Odeon, Praha 1978; Taine H.: *Filosofie umění*, Pelcl, Praha 1913)
15. Estetické názory Friedricha Nietzscheho  
(výběr z literatury: Nietzsche, F.: *Zrození tragédie: z ducha hudby*, Gryf, Praha 1993; Nietzsche, F.: *Ecce homo*, Naše vojsko, Praha 1993; Nietzsche, F.: *Mimo dobro a zlo*, Aurora, Praha 2010)
16. Estetické názory Arthura Schopenhauera  
(výběr z literatury: Schopenhauer, A., *Svět jako vůle a představa*, I. díl *Nová tiskárna*, Pelhřimov 1997; Schopenhauer, A. *Svět jako vůle a představa*, II. díl, *Nová tiskárna*, Pelhřimov 1997)

17. Estetická výchova v pojetí Otakara Hostinského  
(výběr z literatury: Hostinský, O.: *Studie a kritiky*, Československý spisovatel, Praha 1974; Hostinský, O.: Dějiny umění v dětské světnici, *Lumír*, roč. I., 1873, č. 31)
18. Estetická výchova v pojetí Bohumila Markalouse  
(výběr z literatury: Markalous, B.: *Estetika praktického života*. Odeon, Brno, 1989; Markalous, B.: Otázka estetické výchovy, *Lumír*, roč. 47, 1919-20, č. 4.)
19. Pedagogické působení a publikační činnost Jana Mukařovského v Plzni mezi lety 1915 a 1925
20. Etické názory Jiljího Jahna  
(základní literatura: Jahn, J.: *Stříbrný svět: pokus o nadhoministickou filosofii*, Lidová knihovna vídeňská, Vídeň 1931; Jahn, J.: *Poznání a život: řada noetických úvah*, Česká akademie věd a umění, Praha 1948)

*Poznámka: Využitelná jsou také jiná vydání uváděných textů.*

## Mgr. Marie Větrovcová, Ph.D.

---

1. Platónská tělesa v antice a renesanci
2. Vybrané pojmy Eukleidových *Základů*
3. Arabská matematika a filosofie (vybraní autoři a díla)
4. Fenomenologie: Druhý (vybrané téma, autoři, dílo)

*Téma a příslušná literatura budou upřesněny po vzájemné dohodě a zaměření studenta.*

*Studenti mají též možnost navrhnout téma individuální.*