

VORLESUNG 13: STILISTISCHE FIGUREN

- die stilistischen Figuren beziehen sich eng auf die Satzkonstruktion
- wir unterscheiden noch drei Untergruppen:
 - A) Figuren der Wiederholung
 - B) Figuren der Entgegensetzung
 - C) Figuren der Häufung

A. Figuren der Wiederholung

1. Anapher

- die Wiederholung der Wörter am Anfang der Verse/Sätze:

Das Wasser rauscht',
das Wasser schwoll,
Ein Fischer saß daran,
Sah nach dem Angel ruhevoll (Goethe: *Der Fischer*)

2. Epipher

- die Wiederholung der Wörter am Ende der Verse/Sätze:

Sturm und Meeresgefährde trifft **nie**
Dich den Klugen, der geschifft **nie**; (August von Platen)

3. Epanastrophe

- die Wiederholung des letzten Verses einer Strophe als Anfangsvers der folgenden Strophe (auch Anadiplose):

Mit dem Schiffe spielen **Wind und Wellen**,
Wind und Wellen nicht mit seinem Herzen. (Goethe: *Seefahrt*)

4. Epizeuxis

- die Wiederholung von Wörtern, die hintereinander folgen:

Lirum larum, **Schnee, Schnee** brauchen wir! (Strittmatter: *Tinko*)

5. Paronomasie

- ein Wortspiel mit der Veränderung des Wortkörpers in der Wiederholung:

Kümmert sich mehr um den **Krug** als den **Krieg**. (Schiller: *Wallenstein*)

B. Figuren der Entgegensetzung

1. Oxymoron

- die gleichzeitige Anwendung von Wörtern mit gegensätzlicher Bedeutung: *Hassliebe*, *bittersüß*, *Quadratur des Kreises*

2. Chiasmus

- eine Figur mit kreuzend komponiertem Satzbau:

Dichtung der **Revolution** und **Revolution** der **Dichtung**. (Büchner)
Ihr **Leben** ist dein **Tod**. Ihr **Tod** dein **Leben**! (Schiller)

A. Figuren der Häufung

1. Asyndeton

- eine Aufzählung von mindestens drei Wörtern, die gleichgestellt und nicht durch eine Konjunktion verbunden sind:

Stehlen, morden, huren, balgen –
Heißt bei uns nur die Zeit zerstreuen. – (Schiller: Die Räuber)

2. Polysyndeton

- die Reihung von Wörtern, die durch die gleiche Konjunktion verbunden sind:

Einigkeit **und** Recht **und** Freiheit (deutsche Nationalhymne)

3. Klimax/Antiklimax

- die Klimax bezeichnet eine Gradation, die durch eine Reihung von Wörtern/Sätzen entsteht:

Zwar bin ich gescheiter als all die Laffen,
Doktoren, Magister, Schreiber und Pfaffen; (Goethe: *Faust*)

- die Antiklimax bezeichnet dagegen eine fallende Abschwächung:

Urahne, Großmutter, Mutter und Kind
In dumpfer Stube beisammen sind; (Schwab: *Das Gewitter*)