

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	KAU/AUKPA	Strana:	1 / 3
Název předmětu:	Kreativní přístup k audio stopě		
Akademický rok:	2023/2024	Tisknuto:	03.06.2024 00:33

Pracoviště / Zkratka	KAU / AUKPA			Akademický rok	2023/2024
Název	Kreativní přístup k audio stopě			Způsob zakončení	Zápočet
Název dlouhý	Kreativní přístup k audio stopě k pohyblivému obrazu			Forma zakončení	Praktická
Akreditováno/Kredity	Ano, 3 Kred.			Zápočet před zkouškou	NE
Rozsah hodin	Přednáška 1 [HOD/TYD] Cvičení 2 [HOD/TYD]			Počítán do průměru	NE
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Min. (B+C) studentů	10
Letní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Opakovaný zápis	NE
Zimní semestr	0 / -	5 / -	2 / 2	Vyučovaný semestr	Zimní, Letní
Rozvrh	Ano			Počet dnů praxe	0
Vyučovací jazyk	Čeština, Angličtina				
Volně zapisovatelný předmět	Ano				
Hodnotící stupnice	S N				
Počet hodin kontaktní					
Automat. uzn. záp. před zk.	Ano v případě předchozího hodnocení 4 nebo nic.				
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	KET/TPZZ				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Předmět sleduje tři hlavní cíle:

- vybavit studenta schopností zacházet se zvukovým hardwarem/softwarem (mikrofony, zvukové karty, postprodukční programy apod.);
- rozvíjet jeho kompetence při "praktické" práci se zvukem (obecně mastering zvuku - střih, ekvalizace, práce s prostorem apod.);
- prohloubit jeho znalosti a dovednosti při "významotvorné" práci se zvukem ve vztahu k pohyblivému obrazu.

Po absolvování předmětu bude student schopen zcela samostatně ozvučit pohyblivý obraz a kriticky zhodnotit jeho funkci, vztah a význam v daném díle.

Požadavky na studenta

Pro úspěšné absolvování předmětu musí student splnit požadovanou docházku - 75% výuky, předložit výsledek vlastní tvorby a prokázat schopnost o daném tématu kriticky uvažovat prostřednictvím představení své práce. Samostudium, individuální příprava a plnění praktických úkolů je rovněž předpokladem pro úspěšné absolvování předmětu.

Obsah

- Co je to zvuk?;
- Zvuková kvalita;
- Způsob nahrávání;
- Technické parametry;
- Zvuk a prostor;
- Zvuk a čas;
- Zvuk a jeho ne-/přirozené okolí;
- Zvuk a jeho vztah k lidskému tělu;
- Percepce zvuku (juxtapozice vnitřního a vnějšího světa);
- Zvukový záznam reálný a uměle vytvořený;

- 11. Vidím, tedy slyším - slyším, tedy vidím;
- 12. Význam zvuku ve vztahu k jinému (vizuálnímu) médiu;
- 13.1 Akustická ekologie;
- 13.2 Micro vs. makro - psychologické funkce zvukového "zoomování".

Studijní opory

Garanti a vyučující

- **Garanti:** MgA. Jakub Rataj, Ph.D. (100%)
- **Přednášející:** MgA. Jakub Rataj, Ph.D. (100%)
- **Cvičící:** MgA. Jakub Rataj, Ph.D. (100%)

Literatura

- **Základní:** Bláha, Ivo. *Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla*. 2., dopl. vyd. Praha : Akademie múzických umění, 2006. ISBN 80-7331-010-4.
- **Doporučená:** Mukařovský, Jan. *Dvě studie o dialogu (s přílohou "Zvuková a významová výstavba dramatického dialogu")*, in: *Prolegomena Scénografické encyklopedie, část 5*. Praha, 1971.
- **Doporučená:** Rataj, Michal. *Elektroakustická hudba a vybrané koncepty radioartu : problematika vymezování tvůrčích pozic v prostředí akustických umění z pohledu domácí scény radioartu*. 1. vyd. V Praze : KANT, 2007. ISBN 978-80-86970-31-8.
- **Doporučená:** Syrový, Václav. *Technické základy elektroakustické hudby : Určeno pro posl. fak. hud.*. 1. vyd. Praha : SPN, 1984.

Časová náročnost

Všechny formy studia

Aktivity	Časová náročnost aktivity [h]
Projekt individuální [40]	40
Praktická výuka [vyjádření počtem hodin]	39
Celkem:	79

Hodnotící metody

Odborné znalosti - odborné znalosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Průběžné hodnocení,

Odborné dovednosti - odborné dovednosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Demonstrace dovedností (praktická činnost),

Obecné způsobilosti - obecné způsobilosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Individuální prezentace,

Předpoklady

Odborné znalosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že je student před zahájením výuky schopen:

vybaví si základní postupy pořizování zvuku
orientuje se v programech pro editaci zvukového záznamu

Odborné dovednosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že student před zahájením výuky dokáže:

natočit zvukový záznam
uvažovat o stylových a dalších souvislostech zvuku
vnímat a reflektovat expresivní a obsahovou stránku zvukové stopy
sdělovat své poznatky ostatním členům skupiny

Obecné způsobilosti - před zahájením studia předmětu je student schopen:

- bc. studium: efektivně využívá různé strategie učení k získání a zpracování poznatků a informací, hledá a rozvíjí účinné postupy ve svém učení,
- bc. studium: kriticky přistupuje ke zdrojům informací, informace tvořivě zpracovává a využívá při svém studiu a praxi,

Vyučovací metody**Odborné znalosti - pro dosažení odborných znalostí jsou užívány vyučovací metody:**

Přednáška s demonstrací,

Odborné dovednosti - pro dosažení odborných dovedností jsou užívány vyučovací metody:

Demonstrace dovedností,

Exkurze, soustředění, výuka v terénu,

Obecné způsobilosti - pro dosažení obecných způsobilostí jsou užívány vyučovací metody:

Diskuse,

Prezentace práce studentů,

Individuální konzultace,

Výsledky učení**Odborné znalosti - po absolvování předmětu prokazuje student znalosti:**

stříhu jako technického vyjadřovacího prostředku a montáže organizující, spojující významové obsahy a dávající jim specifický výraz a tvar,

temporytmu - organizace slova, hudby a zvuku

akustického kontextu

převodu písemného znakového systému do systému zvukového

zvukových charakteristik řeči: intonace, tónové modulace, melodie, tempa, rytmu, artikulace, intenzity, pauzy, sémantičnosti

teretického konstruktu mediální civilizace, coby civilizace elektronických médií

Odborné dovednosti - po absolvování předmětu prokazuje student dovednosti:

pořizuje záznam zvuků, hlasu, verbálního projevu přes mikrofon

spojuje, montuje, prolíná materiálův rozmanité a významově rozličné zvukové ingredience (ruchy, hudbu, slovo).

využívá zvukové obrazy pro navození atmosféry a vybuzení emoce

skrže hudebně zvukovou ambaláž rozkolísá, rozvlní, rozhodí a mění sémantickou složku textu

posouvá význam zvukového záznamu a větší audiovizuální kompozice

nadsazuje, ironizuje nebo naopak zesiluje či transparentně zveličuje obsah verbálního sdělení

Obecné způsobilosti - po absolvování předmětu je student schopen:

bc. studium: samostatně a odpovědně se na základě rámcového zadání rozhodují v souvislostech jen částečně známých,

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor		Etap	V.st.	pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Audiovize	Bakalářský	Prezenční	AU - specializace	Animace	1	1		2023	B1 - multimediální blok	B		
Audiovize	Bakalářský	Prezenční	AU - specializace	Fotografie	1	1		2023	B1 - multimediální blok	B		
Audiovize	Bakalářský	Prezenční	AU - specializace	Interaktivní design	1	1		2023	B1 - multimediální blok	B		
Audiovize	Bakalářský	Prezenční	AU - specializace	Mediální ilustrace	1	1		2023	B1 - multimediální blok	B		
Audiovize	Bakalářský	Prezenční	AU - specializace	Multimédia	1	1		2023	B1 - multimediální blok	B		
Výtvarná umění	Bakalářský	Prezenční	VU - specializace	Nová média	1	1		2023	B1 - multimediální blok	B		