

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	KGI/PHIVU	Strana:	1 / 3
Název předmětu:	Impakt vizuálního umění ve vztahu k ind.		
Akademický rok:	2023/2024	Tisknuto:	03.06.2024 04:00

Pracoviště / Zkratka	KGI / PHIVU			Akademický rok	2023/2024
Název	Impakt vizuálního umění ve vztahu k ind.			Způsob zakončení	Zkouška
Název dlouhý	Impakt vizuálního umění ve vztahu k individu a societě			Forma zakončení	Kombinovaná
Akreditováno/Kredity	Ano, 0 Kred.			Zápočet před zkouškou	NE
Rozsah hodin	Přednáška 12 [HOD/SEM]			Počítán do průměru	NE
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Min. (B+C) studentů	10
Letní semestr	0 / -	0 / 30	0 / 10	Opakovaný zápis	NE
Zimní semestr	0 / -	0 / 20	0 / 10	Vyučovaný semestr	Zimní, Letní
Rozvrh	Ano			Počet dnů praxe	0
Vyučovací jazyk	Čeština				
Volně zapisovatelný předmět	Ano				
Hodnotící stupnice	S N				
Počet hodin kontaktní					
Automat. uzn. záp. před zk.	Ano v případě předchozího hodnocení 4 nebo nic.				
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	KDE/PHIVU				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu.

V souladu se zaměřením studia v umělecké i umělecko-teoretické oblasti je kurz věnován formativnímu podílu vizuálního umění na transformaci nevědomých i uvědomělých gnoseologických potencií individua a na prohloubení kooperačních a koordinačních funkcí society. Vztah individua a society zde není chápán jako duální (universalistický, s dominancí society), ani jako antagonistický (moderna, s dominancí subjektu), ale jako strukturální, sledující potence a podíl dějin vizuálního umění na způsobech integrace individuí do sociální struktury. Přednáška posluchači nabídne informace ke kvalifikovanému zhodnocení svého postavení v uměleckém procesu.

Požadavky na studenta

Požadavky pro udělení zápočtu:

- zpracování seminární práce na zadané nebo předem konzultované téma, případné přednesení ve formě referátu v termínech stanovených vyučujícím
- aktivní zapojení v diskuzích, vycházejících z jednotlivých témat

Požadavky pro absolvování zkoušky:

- zkouška v rozsahu znalostí probírané látky a studijní literatury.

Obsah

1. Strukturní vztahy individua a society v uměleckém procesu.
2. Mimovědomé a uvědomělé formy vizuálního vnímání a myšlení.
3. Podíl vizuálního umění na tvorbě sémiotického systému society.

4. Prolinání a diferenciacie individuálního a sociálního v uměleckém procesu.
5. Dějiny vizuálního umění jako vývoj vizuální signifikace. Mediální transformace forem vizuálního umění.
6. Teorie kreativity jako explikace uměleckého procesu.

Studijní opory

Garanti a vyučující

- **Garanti:** Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. (100%)

Literatura

- **Základní:** Berger, P. - Luckmann, T. *Sociální konstrukce reality*. Brno, CDK, 1999.
- **Základní:** Bauman, Zygmunt. *Úvahy o postmoderní době*. Vyd. 2. Praha, 2002. ISBN 80-86429-11-3.
- **Doporučená:** Mitchell, W. J. T. *Iconology: Image, Text and Ideology*. University Chicago, 1987. ISBN 978-0-226-53229-5.
- **Doporučená:** Mirzoeff, Nicholas. *Jak vidět svět*. Praha, 2019. ISBN 978-80-906599-5-7.
- **Doporučená:** Manovich, Lev. *Jazyk nových médií*. První české vydání. 2018. ISBN 978-80-246-2961-2.
- **Doporučená:** Lakoff, George; Johnson, Mark. *Metafory, kterými žijeme*. Brno : Host, 2002.
- **Doporučená:** Merleau-Ponty, M. *Oko a duch a jiné eseje*. Praha : Obelisk, 1971.
- **Doporučená:** Goodman, N. *Způsoby světatvorby*. Bratislava, 1996.

Hodnotící metody

Odborné znalosti - odborné znalosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Individuální prezentace,
Průběžné hodnocení,
Kombinovaná zkouška,

Odborné dovednosti - odborné dovednosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Seminární práce,

Obecné způsobilosti - obecné způsobilosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Individuální prezentace,

Předpoklady

Odborné znalosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že je student před zahájením výuky schopen:

vybavit si základní pojmy obecných i oborových dějin umění,
zopakovat základní jazykové, či expresivně mimetické, interpretační postupy,
zformulovat a zapsat své myšlenky v uceleném jazykovém útvaru,
samostatně vyhledávat teoretické podporné zdroje

Odborné dovednosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že student před zahájením výuky dokáže:

interpretovat s pomocí odborných pojmů reprodukované, či jinak prezentované příklady uměleckých děl, nebo vizuálně obrazných vyjádření,
analyzovat kotext a kontext uměleckého díla a uměleckého provozu,
uvědomit si hodnoty formující vlastní názory v oblasti umělecko-estetických soudů,
artikulovaně, kultivovaně a argumentovaně tyto soudy předložit partnerům v diskusi,
reflektovat odlišné názory, kriticky je zvažovat a konfrontovat s vlastními stanovisky,
hledat ověřené, systematické a v odborné komunitě respektované zdroje poznání a využívat je k obohacení osobního i profesního kompetenčního portfolia

Obecné způsobilosti - před zahájením studia předmětu je student schopen:

mgr. studium: samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti na základě především praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také samostatným studiem teoretických poznatků oboru.,
mgr. studium: do řešení problémů zahrnují úvahu o jejich etickém rozměru,

Vyučovací metody**Odborné znalosti - pro dosažení odborných znalostí jsou užívány vyučovací metody:**

Přednáška založená na výkladu,
 Přednáška s analýzou videozáznamu,
 Samostudium,

Odborné dovednosti - pro dosažení odborných dovedností jsou užívány vyučovací metody:

Samostatná práce studentů,
 Individuální konzultace,

Obecné způsobilosti - pro dosažení obecných způsobilostí jsou užívány vyučovací metody:

Diskuse,

Výsledky učení**Odborné znalosti - po absolvování předmětu prokazuje student znalosti:**

základních konceptů filosofie jazyka (Wittgensteina) a analytické filosofie (Quine, Goodman) vztahující se k problematice uměleckého vyjadřování,
 strukturalistické vývojové psychologie (Vygotský a Piaget) a strukturalistické sémiotiky (Mukařovský, Barthes, Lakoff, Johnson) o ontogenetických, fylogenetických a sémantických zákonitostech vývoje symbolického vyjadřování člověka,
 teorie nových médií (Manovich) a teorie výtvarného umění (Kulka, Ciporánov) jako opory pro teoretickou reflexi vlastní tvorby

Odborné dovednosti - po absolvování předmětu prokazuje student dovednosti:

lépe rozumí, reflektuje a popisuje vazby své vlastní tvorby na širší socio-kulturní kontext,
 rozumí interpretaci díla v rovinách uplatnění individuální senzuality, osobnostního tvořivého metaforického myšlení a organizace sociálního uplatnění kreativity,
 sám je schopen vyhledat relevantní informace z výše uvedených vědních oblastí a využít je při interpretaci vlastní i percipované tvorby

Obecné způsobilosti - po absolvování předmětu je student schopen:

mgr. studium: srozumitelně a přesvědčivě sdělují odborníkům i širší veřejnosti vlastní odborné názory,
 mgr. studium: samostatně a odpovědně se rozhodují v nových nebo měnících se souvislostech nebo v zásadě se vyvíjejícím prostředí s přihlédnutím k širším společenským důsledkům jejich rozhodování,

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby	Doktorský	Prezenční	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby	1	1	2023	Profilující teoretické předměty:	B		